

Propos artistiques et techniques

Ce projet représente 1 synthèse de tout ce qui est ma vie aujourd'hui ,m'accroche et me fait vibrer : j'aime les paysages plats faits de verticales et d'horizontales avec de cyprès que j'imagine comme des aiguilles d'acupuncture soignant la planète. En surface, un peu caché, des chrysalides blanches douces par leur matière et leur forme. Elles symbolisent la renaissances , le passage d'un être vivant à un autre souvent plus mobile, plus libre et même volant. Comme les cyprès elles sont le lien entre ce qui est sous nos pieds et ce qui est au dessus de nous.

Les sculptures : seront réalisées avec des fers à béton, du grillage et du feutre géotextile blanc enduit de résines acryliques.

Pour les peintures : J'utiliserais des support transparents soit entièrement peints soit, comme déjà beaucoup de mes oeuvres partiellement recouverts par des écharpes ou bancs de brouillard entre ciel et terre . Rappel de la magie du brouillard qui redessine les paysages ou déforme les objets et les paysages. Cet effet sera renforcé par la couleur et le choix des encres pour gravure, que j'utilise comme peinture , opaques ou transparentes et l'ajout de «jus» délayés avec des solvants ou de l'huile d'oeillette. Elles ont une composition pigmentaire très élevée

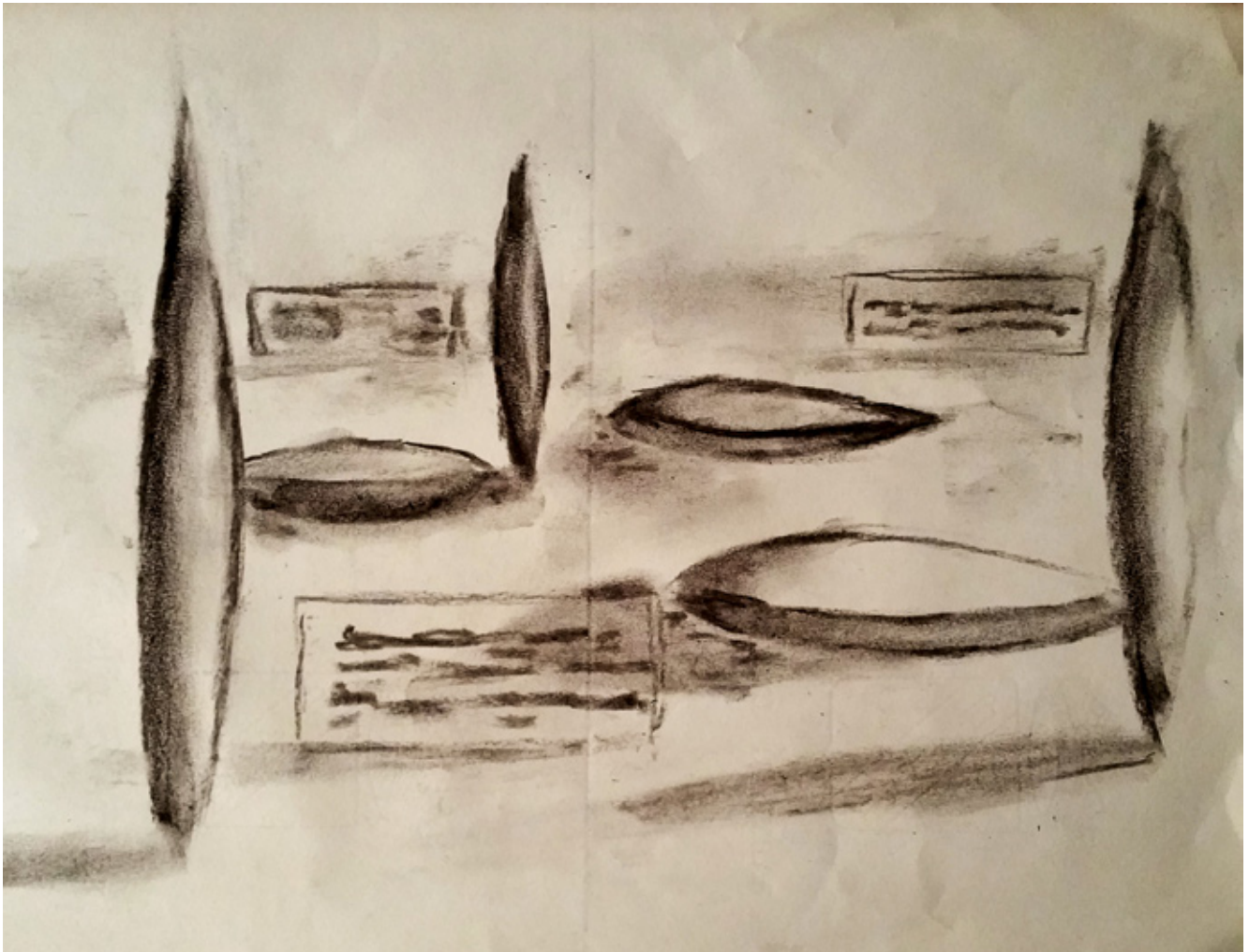
La mise en oeuvre est faite avec des spatules, des rouleaux, des transferts... Comme pour les sculptures je fabrique souvent moi-même mes outils. Réinventés sans cesse, ils me permettent d'être au plus près de la matière et de jouer avec les accords de couleurs dans une recherche de la lumière qui peut être renforcée par des atmosphères sombres ; c'est parfois l'obscurité qui met la couleur en valeur.

La musique a été mon premier art. Elle est permanente dans mes jours
et même mes nuits.

J' ai choisi pour cette performance des compositions de Moritz Von Oswald qui crée une musique dite electro d'apparence minimaliste sauf à écouter dans les détails. Elle est aussi dans une abstraction : elle n'est pas narrative mais ne va pas pour autant jusqu'à la musique répétitive. Ces caractéristiques pourraient très bien s'appliquer à mon travail de plasticien Les rythmes qu'il utilise évoquent pour moi des verticales comme des cyprès. Beaucoup de ses sons graves et denses provoquent une décantation dont le dépôt fait apparaître le sol, la terre et des couleurs ocres. Et sur l'horizontale du milieu d'autres sons plus dans les médiums et aigus forment des nappes de brouillards colorés . J'étudie actuellement les propositions d'intervention sur ce projet de deux chorégraphes contemporains avant de n'en retenir qu'un seul. Cette chorégraphie, tout en restant sur le thème horizontales et verticales, devra être fluide et représentera l'humain déambulant au sein de cette vision. Après un travail préparatoire commun réalisé avant mon séjour en résidence le chorégraphe travaillera seul.

Sa présence sera indispensable pendant une semaine avant la performance.

Les peintures et les sculptures gardent leur vie propre même sans la performance. Elles peuvent être exposées seules en gardant toute leur valeur



Fusain suggérant la mise en place des sculptures et peintures
avant la performance

Hauteur des verticales : entre 2 mètres et 3 mètres
Longueur des horizontales : entre 1,80 mètre et 2,50 mètres.



Maquette des sculptures réalisée en terre.